**Вариативная самостоятельная работа 5.**

*Создание коллекции и её обзор «Отношение в обществе к вопросам использования информационных технологий». На основании литературных произведений современных авторов.*

**1) Сноуден Э. Эдвард Сноуден. Личное дело**

После того, как правительство США подало иск против бывшего сотрудника ЦРУ и АНБ Эдварда Сноудена за публикацию этих мемуаров, они стали самой продаваемой книгой в мире.

Эдвард Сноуден рискнул всем, чтобы разоблачить систему массового наблюдения, созданную правительством США. Теперь он рассказывает свою историю. В 2013 году 29-летний Эдвард Сноуден, будучи агентом ЦРУ и сотрудником АНБ, рассказал, что правительство США тайно стремится отслеживать каждый телефонный звонок, сообщение и посланное электронное письмо. Результатом стала бы беспрецедентная система массового наблюдения с возможностью вмешательства в частную жизнь каждого человека на Земле.

Эдвард Сноуден принимает важное решение: он публикует секретные документы, ставя на кон всю свою жизнь. Он знает, что никогда больше не увидит свою семью, свою родину и женщину, которую любит.

Молодой человек, который вырос в Сети. Он становится шпионом, разоблачителем и, наконец, защитником свободного Интернета и главным диссидентом цифровой эпохи. Мемуары Сноудена подводят итог самого важного конфликта нашего времени: до какого момента мы должны терпеть - и где мы обязаны начать сопротивляться?

"Эдвард Сноуден - самый яркий за последние десятилетия кейс, известный как "верность против справедливости": когда вопрос присяги и долга вступает в противоречие с представлениями о морали.

**2) Бодрийяр, Ж. Симулякры и симуляции**

“Симулякры и симуляции” - последняя работа выдающегося философа-постмодерниста, культуролога и социолога Жана Бодрийяра. Самая полная и доступная для восприятия книга подобной тематики. Автор дает наиболее развернутые определения таким понятиям, как “гиперреальность” и “симулякры”, давно уже вошедшие в массовый обиход. Это произведение помогло множеству людей по всему миру взглянуть на реальность с принципиально иной стороны, с позиции признания ее фиктивной, поддельной, “копией копии”, иллюзорной субстанцией, а также вдохновила кинематографистов на создание культового фильма “Матрица.